

Vem a Nós

2

to a so-prar Se-nhor gui-a nos-so ca-mi-nhar

B/E D9(no3)/E A/E B9(no3)

10 11 12

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes chords B/E, D9(no3)/E, A/E, and B9(no3) above the staff.

Vem a nós pu-ri-fi-ca nos-so ser Se-nhor com o fo-go do a-mor

E9(no3) B/E D9(no3)/E

13 14 15

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes chords E9(no3), B/E, and D9(no3)/E above the staff.

16 17 18

So - pra em nós San - to Es - pí - ri - to de Deus e as - sim

Δ
E C#m D9(no3)

19 20 21 22

nos fa - ça en - xer - gar Ha - bi - ta em nós Se - nhor e trans -

Se - nhor

$\frac{D}{C}$ B sus4 E9(no3) A9(no3) $\frac{E9}{G\#}$

23 24 25

for - ma es - ta - can - ção em lou - vor em lou - vor Sem ver nós que - re - mos crer

F#m E G# A9(no3) B sus B E9(no3)

26 27 28

no po - der na luz Que i - lu - mi - na Su - a cruz, que nos gui -

A9(no3) F#m E G#

29 30 31

- a à pro-mes - sa a-qui dei-xa - da por Je-sus dá-nos ou-tro

A9(no3) E G# C#m A9(no3) E G#

32 33 34 35

con - so - la - dor

F#m B sus4 A9(no3) B A A9(no3) C#m7

Vem a Nós

6

Vem a nós — to - ma nos - sa frá - gil mão — Se - nhor —

Vem a nós — to - ma nos - sa frá - gil mão — Se - nhor —

Vem a nós — to - ma nos - sa frá - gil mão — Se - nhor —

A C# B 9 A9(no3) E9(no3) B E

e nos u - sa em Teu — fa - vor —

e nos u - sa em Teu — fa - vor — Vem a nós — to - ma o nos -

e nos u - sa em Teu — fa - vor —

D9(no3) E A E B9(no3) E9(no3)

42 43 44

- so co - ra ção — Se - nhor — mes mo em me - io a tan - ta dor —

f

B
E

D9(no3)
E

A
E

45 46 47

To - ma em Tu - as mãos dá nos vi - da e — mis - são — Que re - mos ser - vir —
sfz Nos to - ma ho - je em Tu - as mãos dá - nos vi - da e — mis - são *ff*

C#m

D9(no3)

D
C

Vem a Nós

Ha - bi-ta em nós Se - nhor e trans-
 Ha bi-ta em nós Se - nhor e trans-
 Ha - bi-ta em nós Se - nhor, Se - nhor e trans-

B sus4 F# G# A B B E9(no3) A9(no3) E9 G#

for - ma es - ta can - ção em lou - vor
 for - ma es - ta can - ção em lou - vor Sem ver nós que - re - mos crer
 for - ma es - ta can - ção em lou - vor

F#m E# G# A9(no3) B sus B E9(no3)

55 no po-der — na — luz — 56 que i - lu - mi - na Su - a cruz — 57 que nos gui -

A9(no3) F#m E
G#

58 - a à — pro-mes - sa a-qui — 59 dei-xa - da por — Je-sus — 60 Dá-nos ou tro

A9(no3) F#m D# G#7 C#m F#m E
G#

61 62 63 64

con-so - la - dor Dá - nos ou - tro con - so - la - dor

con - - - so - la - dor Dá - nos ou - tro con - so - la - dor

A9(no3) B sus4 A9(no3) E
G# F#m B sus4 A9(no3)

65 66 67

Ó Se-nhor — nós a - guar-da-mos — Teu Es - pí - ri - to e po-der que E-le nos mos -

A
C# B9(no3) E9(no3) A9(no3) E
G#

mf

Ó Se-nhor — nós a - guar-da-mos — Teu Es-pí -

68 69 70

- tre nos-so er-ro e — nos con-ven - ça a o-be - de-cer — uh —

A9(no3) F# E G# C#m A9(no3) F#

71 72 73

- ri-to e po-der que E-le nos mos - tre nos-so er-ro e — nos con-ven - ça a o-be - de-cer

Vem a nós — Ó Se-nhor —

E G# A9(no3) C#m E G#

uh _____ Vem à nós —

— nós a - guar - da - mos — Teu Es - pí - ri - to e po - der que E - le nos mos -

A9(no3) E
G#

— con-ven - ça a o-be - de - cer Ó Se-nhor — nós a-guar-da-mos — Teu Es - pí -

- tre nos-so er-ro e — nos con-ven - ça a o-be - de - cer

A9(no3) E C#m A9(no3)
F# G# F#

79 80 81

- ri - to e po - der que E - le nos mos - tre nos - so er - ro e nos con - ven - ça Ha -

ff

E
G#

A9(no3)

F# G# A B B

82 83 84

bi - ta em nós Se - nhor e trans - for - ma es - ta can - ção em lou - vor

bi - ta em nós Se - nhor e trans - for - ma es - ta can - ção

bi - ta em nós Se - nhor, Se - nhor e trans - for - ma es - ta can - ção em lou - vor

E9(no3)

A9(no3)

E9
G#

F#m

E
G#

A9(no3)

em lou - vor Sem ver nós que re - mos crer no po der da luz

Bsus B E9(no3) A9(no3)

que i - lu - mi - na Su - a cruz que nos gui - a à pro - mes - sa a - qui dei - xa -

F#m E G# A9(no3)

91 92 93

- da por — Je - sus —

Dá - nos ou tro con - so - la - dor

mf *mp*

Dá - nos ou - tro con - - - so - la - dor

F#m D# G#7 C#m F#m E G# A9(no3) B sus4

94 95 96 97

Dá - nos ou - tro con - so - la - dor

Dá - nos ou - tro con - so - la - dor

mf *mp* *ff*

— Dá nos ou - tro con - so - la - dor — Dá - nos ou - tro con - so - la - dor —

A9(no3) E G# F#m B sus4 F#m E G# A9(no3) B sus4

Vem a Nós

16

Musical score for measures 98-100. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 98: Vocal line starts with a whole note G#4, followed by a half note G#4. Bass line has a whole note G#2. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 99: Vocal line has a whole note G#4. Bass line has a whole note G#2. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 100: Vocal line has a whole note G#4. Bass line has a whole note G#2. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated as A9(no3) for measures 98-99 and C#m7 for measure 100.

98 99 100

Vem a nós — vem — à nós —

Vem — a nós —

A9(no3) B A A9(no3) C#m7

Musical score for measures 101-103. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 101: Vocal line has a whole note G#4. Bass line has a whole note G#2. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 102: Vocal line has a whole note G#4. Bass line has a whole note G#2. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 103: Vocal line has a whole note G#4. Bass line has a whole note G#2. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated as B/C# for measure 101, C#m7 for measure 102, and B/A and A9(no3) for measure 103.

101 102 103

Vem à nós — vem à nós — vem à nós — Vem à nós —

Vem à nós —

B C# C#m7 A9(no3) B A A9(no3)

The musical score is presented in three systems. The top system contains the vocal melody in treble clef, with lyrics "Vem a nós" and "vem à nós" written below the notes. The second system shows the piano accompaniment in bass clef. The third system provides a detailed piano accompaniment in both treble and bass clefs, with chord symbols C#m7, A/C#, B9, and A9(no3) placed above the treble staff. Measure numbers 104, 105, and 106 are indicated at the beginning of each system.